

Pablo Hurtado

Hylas ! Soliloquie Muette

Exposition: 14.12.18 — 06.01.2019

Vernissage: jeudi 13 décembre, 18h

Visible de l'extérieur, dès la tombée de la nuit

Visites de l'exposition avec l'artiste le jeudi 27 décembre
et le samedi 05 janvier de 18h à 20h.

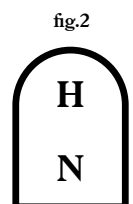
Capsule ①.53

Aline Morvan
Les Affinités

Capsule ②.53

Vianney Fivel & Aurélien Martin
Place de l'Ile, 1bis

Halle Nord^{fig.2}



Pablo Hurtado

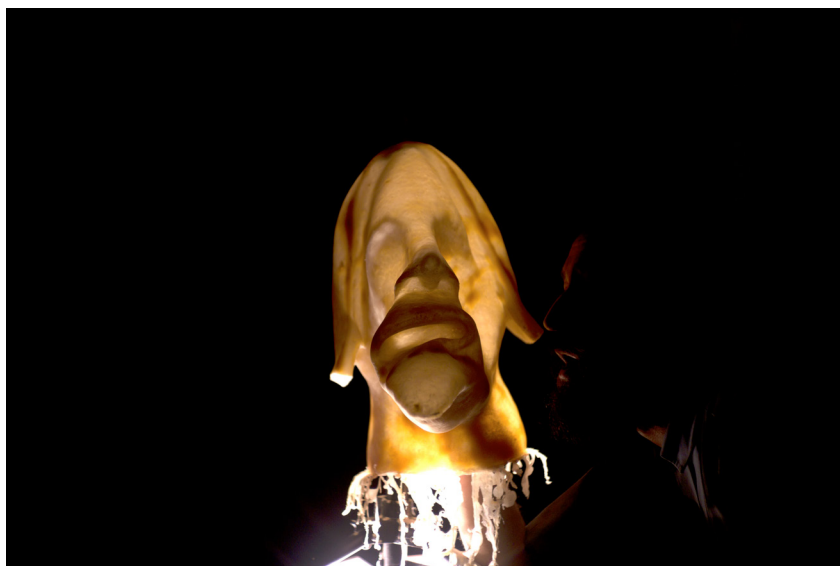
Hylas ! Soliloquie Muette

Exposition: 14.12.18 — 06.01.2019

Vernissage: jeudi 13 décembre, 18h

Halle Nord accueille dans son espace, durant la période de fermeture en fin d'année 2018 et début d'année 2019, une installation de Pablo Hurtado visible le soir depuis l'extérieur.

L'exposition se visitera de l'intérieur durant le vernissage et lors des rencontres avec l'artiste le jeudi 27 décembre 2018 et le samedi 05 janvier 2019 de 18h à 20h.



ANTEE

Hylas, monseigneur, est mort.

ALCIDE

*Il aurait dû attendre pour mourir ;
Le moment serait alors venu de prononcer ces mots.
Demain, et puis demain, et puis demain,
Glissent à petits pas d'un jour à l'autre
Jusqu'à la dernière syllabe du registre des temps ;
Et tous nos hiers n'ont fait qu'éclairer pour des fous
La route de la mort poussiéreuse.
Eteins-toi, éteins-toi, brève chandelle !
La vie n'est qu'une ombre errante ; un pauvre acteur
Qui se pavane et s'agite une heure sur la scène
Et qu'ensuite on n'entend plus ; c'est une histoire
Racontée par un idiot, pleine de bruit et de fureur,
Et qui ne signifie rien*

Pablo Hurtado

Né en 1975 à Santiago, au Chili.

Il a grandi à Toronto, au Canada et vit et travaille actuellement à Genève, en Suisse.

Artiste multidisciplinaire, sa pratique associe la sculpture, la performance, le texte, la photographie et la vidéo. Ses œuvres impliquent souvent des installations narratologiques adaptables à l'espace dans lequel elles sont présentées.

Aline Morvan

Capsule 1.53

Les Affinités, 2017

Capillarités dionysiaques

Il y a là, sur l'étagère, des odeurs divines, des textures inouïes, des couleurs taniques et la révélation du mouvement imperceptiblement lent des rythmes de la matière. La capillarité des biscuits de porcelaine susurre le Panchronisme* – ce bain universel de temps, étoffe même du réel – et nous introduit dans ce monde où tout change... Une résidence d'artiste est le produit d'un espace accueillant et d'un temps créateur. Les affinités, par métonymie, disent cette positivité du temps. Contre l'idée que le temps serait destructeur ou corrompateur d'une oeuvre achevée, destinée à être seulement conservée (c'est-à-dire à neutraliser ou à compenser les effets du temps sur elle), les capillarités dionysiaques montrent le temps créateur. Il est producteur de formes et d'événements imprévus et imprévisibles. L'oeuvre se crée encore. Ces strates bordeaux, ivres, serpentines, virant au charbon ou peuplées de moisissure, messagères du temps, qui aurait pu en pré-dire la grâce et la vibrante fragilité ? Admiration : affect produit en nous par le spectacle d'une si fine nouveauté, arrêt de l'âme, éclat de beauté. Les bouteilles, ne sont plus réceptacle ordinaire, contenant le délicieux liquide. Elles se font espace pour recueillir des surprises, et surface projetant les coups de génie de la capillarité artiste... Dionysos, tout à coup, a délaissé les libations pour s'adonner à la contemplation !

Damien Delorme, 2017.

Aline Morvan (*1982)

Ses études en Art débutent à l'Université Paris 8 à Saint Denis. Après quatre années et une maîtrise d'art plastique en poche, elle quitte Paris pour les Beaux-Arts de Limoges. C'est en Bretagne, à Rennes qu'elle obtiendra son Master en Art. Son envie de continuer à apprendre l'emmènera en Suisse, à Genève, où elle suivra deux formations au sein de la Haute Ecole d'Art et de Design. La première questionnant l'art dans l'espace public. Et la deuxième sur les pratiques de la céramique contemporaine. Aujourd'hui elle enseigne le moulage au sein de cette même école. Sa pratique artistique fait des ponts entre des propositions contextuelles liées à l'espace public et une recherche et production plus longue en atelier. Elle installe sa pratique à la charnière entre Beaux arts et artisanat, oeuvre d'art et produit, décoration et objet, attisant délibérément la tension entre savoir faire, valeur artistique du matériau choisi et objet figuré. De la conception à la perception, puis l'interprétation, aucune surface n'est trop lisse pour empêcher l'imagination d'y construire ses propres représentations.

Site internet : www.alinemorvan.com

Les Affinités, 2017

ensemble de moulage de bouteilles de vin rouge, porcelaine poreuse.
Photographie : Nicolas Lelièvre



Vianney Fivel & Aurélien Martin

Capsule 2.53

Place de l'Île, 1bis, 2018



Contact:
Carole Rigaut
Directrice Halle Nord
carole.rigaut@halle-nord.ch

Halle Nord ^{fig.2}



Exposition: 14.12.18 — 06.01.2019
Vernissage: jeudi 13 décembre, 18h

Visible de l'extérieur, dès la tombée de la nuit

Visites de l'exposition avec l'artiste le jeudi 27 décembre
et le samedi 05 janvier de 18h à 20h.

Capsule-s visibles 24h/24h
depuis le passage des Halles de l'île

Halle Nord / Capsule-s
1 place de l'île - Cp5520
1211 Genève 11
arrêt Bel Air